

Ефимова Е.А.¹

Конференция «Искусство античности и классическая традиция в художественной культуре Южной Италии», 26 апреля 2014 г., исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова

Аннотация. 26 апреля 2014 г. в рамках «Ломоносовских чтений» на историческом факультете МГУ состоялась конференция «Искусство античности и классическая традиция в художественной культуре Южной Италии», организованная кафедрой всеобщей истории искусства. Идея организации такой конференции зародилась в ходе проведения двух летних практик студентов исторического факультета в Италии на базе Везувианского института. Они открыли новые, неизведанные для наших студентов, памятники классического искусства и вызвали желание познакомиться ближе с искусством этого региона. Именно поэтому было решено не ограничиваться только античными древностями в окрестностях Везувия, но и охватить максимально широко историю искусства и культуры Южной Италии от эпохи античности до XIX века. К открытию конференции была приурочена фотовыставка «Лицом к лицу: взгляд на памятник», представившая наиболее удачные фотоработы студентов и преподавателей - участников Везувианской практики.

Ключевые слова: конференция, теория и история искусства, «Ломоносовские чтения», античность, Южная Италия, исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова

Abstract. April 26, 2014 the Faculty of History of Moscow State University hosted a conference "The Art of Antiquity and classical tradition in art culture of Southern Italy", organized by the Department of General History of Art. The idea of organizing such a conference was born during the two summer practice of students of the Faculty of History in Italy on the basis of Vezuvian Institute. They have opened up new, unexplored for our students, monuments of classical art and motivated to get acquainted closer with the art of the region. That is why it was decided to study antiquities not only in the vicinity of Mount Vesuvius, but also to cover art history and culture of southern Italy from Antiquity to the XIX century. By the opening of the conference was dedicated exhibition "Face to face: a look at the monument", which presented the most successful photographs of students and teachers - participants of Vezuvian practice.

Key words: conference, theory and history of art, "Lomonosov readings", Antiquity, Southern Italy, Faculty of History, Lomonosov Moscow State University

¹ *Ефимова Елена Анатольевна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. (e-mail: e_efimova2001@mail.ru)

Особенностью этой конференции стало совместное участие в ней как преподавателей, так и студентов II - V курсов, выступивших с докладами и предложившими свое видение проблем. Доцент Н.А. Налимова поделилась опытом исследования скульптурной мастерской в римских Байях, занимавшейся изготовлением копий шедевров древнегреческой скульптуры в I-II вв. н.э. Доклады студенток В. Ушаковой (II к. д/о) и А. Меденниковой (III к. д/о) были посвящены проблемам изучения римских вилл, при этом последняя опиралась на результаты новейших исследований, проведенных на вилле Сан-Марко в Стабиях, полученные во время практики. Доцент Е.А.Ефимова исследовала проблему отношения культуры Возрождения к памятникам Великой Греции в связи со своей собственной находкой: граффити 1550 года, обнаруженной на колонне форума в Пестуме, - а доцент А.Л. Расторгуев представил блестящий анализ романских традиций в иконографии скульптурной декорации раннебарочного собора в Лечче. Студентка М. Маргошвили (III к.д/о) рассмотрела синтез античного и средневекового начал в арке Кастель-Нуово в Неаполе. Доклады студентки А. Горбуновой (V к. д/о) и доцента М.В. Соколовой были посвящены проблемам изучения античного наследия и его отражения в культуре неоклассицизма и романтизма.

Конференция прошла при полном аншлаге участников и слушателей. Аудитория А-419 не смогла вместить всех желающих, и стульями пришлось поделиться не только кафедре, но и кабинету заведующего. Доклады вызвали много вопросов и живой отклик аудитории. Подводя итоги, заведующий кафедрой, д.иск., профессор И.И. Тучков отметил важность подобного комплексного исследования культуры целого региона, а также ценность опыта подобных дискуссий, позволяющего обмениваться мнениями и научными идеями представителям разных поколений. Собравшиеся выразили полное удовлетворение итогами конференции и предложили продолжить подобный опыт, распространив его на изучение других регионов. Было высказано предложение организовать в следующем году конференцию, посвященную искусству Малой Азии от античности до эпохи ислама.